FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

Ancona, 21 febbraio 2019

Ai Dirigenti
Istituti Scolastici di ANCONA
Loro Sedi
p.c. Ai docenti di strumento e materie musicali
A tutti i docenti

OGGETTO: **FORM OFF 2019 – I CONCERTI DELL'AULA MAGNA**
PROMOZIONE SCUOLE

Gentile Dirigente,

Le inviamo, unitamente alla presente, il programma della rassegna **FORM OFF 2019 – I CONCERTI DELL'AULA MAGNA**, organizzata dalla FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e dall'Università Politecnica delle Marche, in collaborazione con la Società Amici della Musica "G. Michelli" e con il Patrocinio del Comune di Ancona, dal 26 febbraio al 13 maggio presso l'Aula Magna d'Ateneo "Guido Bossi" – Polo Montedago.

Come può notare, si tratta anche quest'anno di quattro appuntamenti di particolare interesse per il pubblico giovanile, specie quello scolastico, soprattutto per i temi affrontati in ciascuna produzione e racchiusi in espressioni di forte appeal per i giovani che verranno esplicate nelle introduzioni ai concerti: "Heroes", in relazione all'esecuzione della Sinfonia "Eroica" di Beethoven, di cui verranno evidenziate la genesi compositiva, il significato storico e l'eredità culturale nell'attualità; "Synthesis", con riferimento alla sintesi del passato musicale in direzione della modernità compiuta da Mahler; "Pressures", ovvero il cambiamento epocale introdotto nella storia della musica dal concetto di variazione di pressione negli strumenti a tastiera, come esemplificato nei concerti di Bach, Mozart e Beethoven presentati in *PIANOMANIA*; "Across", cioè l'attraversamento dei generi, dei linguaggi e degli stili musicali che si verifica nella musica di Jobim grazie anche agli arrangiamenti di Morganti. Come nelle scorse edizioni, saranno soprattutto gli stessi interpreti o i compositori a presentare al pubblico le opere in programma suscitando in esso l'interesse verso l'ascolto grazie alle loro doti di comunicazione.

Per le scuole, una irrinunciabile opportunità di accostarsi alla grande musica per orchestra con profitto e divertimento, vivendo le emozioni uniche e irripetibili che solo l'ascolto dal vivo può offrire.

Per questo, come per le scorse edizioni, allo scopo di incoraggiare gli studenti e i loro insegnanti a prendere parte all'esperienza dell'ascolto dal vivo, abbiamo previsto le seguenti agevolazioni sul prezzo dei biglietti:

PER STUDENTI, GENITORI ACCOMPAGNATORI, INSEGNANTI E PERSONALE SCOLASTICO
- *biglietto scuole* € 4,00

Ingresso gratuito riservato ad insegnanti accompagnatori di gruppi di minimo 5 studenti per ciascun insegnante.

I biglietti saranno in vendita presso la Biglietteria dell'Aula Magna d'Ateneo "Guido Bossi"-Polo Montedago il giorno stesso del concerto a partire dalle ore **20:30**. Nel caso di singoli studenti ed eventuali genitori accompagnatori sarà sufficiente presentarsi direttamente in biglietteria; negli altri casi – insegnanti non accompagnatori, personale scolastico, insegnati accompagnatori di gruppi di allievi – è invece necessaria una comunicazione scritta con i nominativi divisi per categoria da inviare via email, almeno un giorno prima del concerto, ai nostri uffici FORM all'indirizzo info@filarmonicamarchigiana.com.

Per ulteriori informazioni potrà rivolgersi presso la segreteria della FORM, tel. **071 206168**.
La ringrazio anticipatamente per la collaborazione che vorrà offrirci.

Cordiali saluti.

Il Direttore Artistico
(Fabio Tiberi)

con il patrocinio del

Comune di Ancona

In collaborazione con

Fondazione Orchestra Regionale delle Marche

Università Politecnica delle Marche

FORM OFF 2019

i concerti dell'aula magna

AULA MAGNA DI ATENEO "GUIDO BOSSI"-POLO MONTEDAGO



Martedì 26 febbraio 2019 presso l'Aula Magna d'Ateneo "Guido Bossi" (Polo Montedago) alle ore 21, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana eseguirà il primo grande concerto della rassegna "FORM OFF – I concerti dell'Aula Magna", promossa dall'Università Politecnica delle Marche e dalla FORM in collaborazione con gli Amici della Musica "G. Michelli" e con il patrocinio del Comune di Ancona:

HEROES
EROICA

M. Totaro, *Hades*, poema sinfonico (prima esecuzione assoluta)
F. Hidas, Concerto per oboe e orchestra in re magg.
L. van Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg., op. 55 "Eroica"

Oboe ***Francesco Di Rosa***
Direttore ***Alessandro Cadario***

FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

La celeberrima "Eroica" di Beethoven: sinfonia grandiosa, dal fortissimo impatto emotivo, simbolo musicale legato all'epoca napoleonica eppure di grande attualità per i contenuti etici e i valori assoluti espressi, ruotanti attorno all'idea di eroismo e libertà. L'opera è preceduta, nella prima parte del concerto diretto da ***Alessandro Cadario***, da una prima esecuzione del poema sinfonico *Hades*, del compositore **Mario Totaro**, e dal *Concerto per Oboe* di Frigyes Hidas con un'interprete d'eccezione: ***Francesco Di Rosa***, primo oboe dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA RASSEGNA

SYNTHESIS

Martedì 12 marzo 2019, ore 21

PROGETTO MAHLER: SINFONIA N. 5

G. Mahler, Sinfonia n. 5 in do diesis min. (trascrizione per orchestra da camera di Klaus Simon)
Direttore ***Manlio Benzi***
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Un toccante, tormentato tentativo di resurrezione dalle tenebre alla luce. Questo è la *Quinta Sinfonia in do diesis min.* di Gustav Mahler, qui proposta dalla FORM nella trascrizione per orchestra da camera di Kalus Simon affidata alla direzione di ***Manlio Benzi*** – secondo "capitolo", dopo quello della *Nona* dello scorso anno, di un lungo romanzo musicale mahleriano da raccontare nell'arco del tempo.
Un tentativo grandioso simile a quello della *Quinta* di Beethoven, ma trasposto nell'interiorità come commovente desiderio di vita ed espresso al culmine di un affascinante percorso memoriale nel quale il musicista trasfigura in musica tutte le esperienze della sua esistenza, dalla visione terribile della morte a quella inebriante delle feste popolari. Su tutto emerge la splendida pagina contemplativa dell'*Adagietto*, il più celebre brano mahleriano, noto al pubblico anche per essere stato impiegato da Visconti come commento musicale al film *Morte a Venezia*, tratto dall'omonimo racconto di Thomas Mann.

PRESSURES

Giovedì 4 aprile 2019, ore 21

PIANOMANIA

J. S. Bach, Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in fa min. BWV 1056
W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la magg., K. 488
L. van Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do min., op. 37
Pianoforti ***Gianluca Luisi, Lorenzo Di Bella***
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Dio, Uomo, Natura. La storia del concerto per pianoforte e orchestra si snoda, nella sua fase aurea, intorno a questi tre concetti. La divinità, rivelata da Bach attraverso un pensiero musicale denso e profondo che nei suoi perfetti intrecci lineari comprende in sé ogni cosa; l'umanità, rappresentata da Mozart con leggerezza e spirito di libertà nei suoi momenti di follia, amore, dolore, illusione, allegria; la natura, espressa da Beethoven con un'eccezionale potenza drammatica che ne rivela il duplice aspetto di madre e matrigna.
Una storia avvincente e commovente, condensata nei tre splendidi concerti in programma qui eseguiti da due acclamati pianisti marchigiani, ***Gianluca Luisi*** e ***Lorenzo Di Bella***, che insieme tracciano, in forma di piccola-grande antologia, l'evoluzione della scrittura per pianoforte e orchestra.

ACROSS

Concerto inaugurale del *Your Future Festival*

Lunedì 13 maggio 2019, ore 21

MUSICAUNA – FORM FEAT. GABRIELE MIRABASSI: TRIBUTO A JOBIM

Musiche di **Antônio Carlos Jobim** e **Massimo Morganti**
Clarinetto ***Gabriele Mirabassi***
Arrangiamenti e direzione ***Massimo Morganti***
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

La FORM, come ormai di consueto, riserva nell'ambito della stagione uno spazio particolare ad interessanti interazioni fra lo stile sinfonico ed altri generi musicali per sottolineare l'unicità della musica al di là delle sue varie forme di classificazione. "Musicauna", infatti, è il claim di questo affascinante concerto della stagione sinfonica FORM: un tributo al grande cantautore-compositore brasiliano **Jobim**, autore eclettico e sperimentalista dagli interessi musicali che oltrepassano i limiti della bossanova tradizionale, realizzato con la straordinaria partecipazione del più "brasiliano" dei musicisti italiani, il clarinettista ***Michele Mirabassi*** e con gli arrangiamenti originali e la direzione di ***Massimo Morganti***.